

Ma démarche artistique.

Pour moi, l'art est un espace fondateur des relations, des dialogues, des rencontres. C'est sur cette pensée et cette démarche que ma création artistique retrouve sa source. Dans mes travaux les plus récents, je cherche à développer la question de la mémoire collective à travers des projets participatifs et de l'écriture des récits, grâce à des collaborations interdisciplinaires, scientifiques, artistiques. Je cherche à créer des zones de jonction entre plusieurs domaines de connaissances et leur relation, de la même manière que les sujets que j'aborde.

Les œuvres et ma démarche artistique évoquent des lectures parallèles et sus-jacentes de mon vécu personnel. Elles créent un pont entre oubli et mémoire, tout comme l'association entre le passé et le présent, le réel de l'irréel, la mémoire collective et la mémoire individuelle, nos traditions et le résultat de nos comportements contemporains. Elle nous invitent à une réflexion consciente sur ce qui nous est propre, sur ce qui nous appartient et à partir desquels nous avons construit nos fondamentaux. Les mémoires collective et individuelle se façonnent l'une l'autre de manière indissociable : l'histoire, les mythes, les récits et les croyances guident inévitablement l'origine de nos pensées, notre statut et notre condition sociale. L'humain et la société comme sujets créateurs de la mémoire deviennent l'outil déclencheur de l'affect dans mon œuvre.

Ma recherche considère intimement que la raison est également indissociable de l'émotion, ils se nourrissent entre eux et se façonnent l'un l'autre d'allers-retours constants. En prenant pour départ les sources de nos origines, mon intention est de dévoiler les racines persistantes et ancrées en chacun d'entre nous, de tout ce qui, depuis ma position d'individu et mon statut d'artiste en société, est essentiel à notre existence, à notre rôle dans une société actuelle et engagée. Inviter à travers la création d'œuvres et de l'émotion qu'elles suscitent, à reprendre, à renouveler une relation entre notre condition contemporaine et celle d'un passé ancré dans nos mémoires. Inciter à une réflexion sur nos cultures, nos valeurs et nos connaissances primaires, aller vers ce qui régisse et guide aujourd'hui nos comportements dans une société qui semble évoluer vers l'inconnu, voir, l'inquiétant. Je souhaite dévoiler et évoquer à travers mes œuvres, la persistance d'une présence encore latente, malgré ses allures d'absence, les notions de tout ce qui est propre du Vernaculaire¹ et de renforcer ainsi notre essence, celle d'être Humain avant tout.

À travers la création plastique, je donne corps, représentation aux sujets de ma recherche, faisant une jonction entre diverses cultures et mémoires multiples, par les idées de transculturation et de syncrétisme, processus par lesquels une communauté emprunte certains éléments à la culture majoritaire pour se les approprier et les refaçonner à son propre usage. Ce point d'ancrage et leur histoire donnent lieu à de nouvelles zones de réflexion et de création autour de nos mémoires respectives au sein de mes recherches actuelles, ainsi qu'à des expérimentations et d'expressions plastiques naissantes et qui tracent des empreintes transversales subsistantes, provoquant de nouvelles émotions.

Mon travail ne se fixe pas à une discipline en particulière. J'utilise souvent des objets du quotidien, que je transforme pour lui donner le statut d'œuvre d'art. Chaque objet est habité par une histoire. J'exploite entièrement sa condition, son identité et sa substance, afin qu'il puisse exister à nouveau, sous un autre lecture, un autre espace. Chaque œuvre se développe en fonction de son propos. Le moyen d'expression utilisé «vient» pour renforcer son discours. Je cherche un langage artistique qui corresponde à la manière dont j'interprète le monde. Ma démarche artistique crée des ponts entre ma propre mémoire et celle des personnes que je rencontre sur les lieux ou le territoire où j'interviens affirmant le caractère d'universalité présente dans mon travail. Chaque œuvre prends départ à partir d'une émotion vécue et dite «brute». Elle m'envahit et me frappe, c'est à cette étape que mes recherches se déclenchent, je cherche à maîtriser cette émotion afin de la représenter et de la matérialiser. Je cherche à traduire cette émotion par la création d'une œuvre, d'un projet, où la forme, l'esthétique et le moyen d'expression choisis vont être les plus «appropriés» pour faire ressentir cette émotion aux Autres. Le résultat, parfois plus abouti et parfois en expérimentation/évolution, laissent une palette large de possibles carrefours, des chemins de réflexion, des histoires à évoquer propres à chacun. Les multiples perceptions possibles à saisir créent l'ambiguïté, parfois ressentie à la confrontation à mes œuvres. Ainsi, chaque spectateur s'approprie de l'œuvre présentée, en rapport à son histoire personnelle, à sa mémoire individuelle et collective, à sa culture, à ses origines et à ses croyances. Je tente à travers mon travail d'établir un dialogue direct entre l'environnement contextuel et ces possibles variantes, ce qui laisse place à des nouvelles formes et moyens d'expression.

Les notions de la frontière, l'enfermement, le temps, le déplacement, l'exil, la disparition et la mémoire sont récurrents dans ma démarche artistique. Je cherche à « effacer » toutes les frontières existantes et persistantes : physiques, sociales et/ou culturelles, visibles ou imperceptibles.

La condition de l'insularité est une notion qui prend une place importante dans la recherche et la réflexion que j'entame actuellement. Ces notions sont en relation avec ma propre histoire personnelle. L'image de confinement et la forme du «cercle» dans le résultat finale dans la plus part de mes créations, évoquent ainsi la condition cyclique et fragile des choses. Les insulaires sont habités par le sentiment de la rupture, et la fois d'un éternel recommencement. (...) *La condition insulaire donne lieu à un sentiment de liberté et de isolement à la fois, une confrontation constante. Pour les insulaires, l'île c'est d'abord la terre, ils ont conscience de sa finitude et de sa fragilité, la terre de l'île est palimpseste et tombeau. La mer, pour eux, c'est avant tout l'image de leur enfermements. La question de l'identité insulaire procède toujours d'une relation entre l'insulaire et l'«étranger», relation qui s'établit comme un jeu de miroirs à multiples facettes et à renvois mutuels (...), Françoise Péron, écrivaine.* Ce dialogue en confrontation est aussi une notion importante au sein de ma démarche artistique. Pour moi, il s'agit de révéler la complexité formelle, symbolique et profondément identitaire de notre condition au sein du monde dans lequel nous évoluons, des émotions et de l'affect qui façonnent et dé-façonnent, tissent et dé-tissent histoire, mémoire et identité.

1. Vernaculaire, du latin vernaculus, « indigène », désigne originellement tout ce qui est élevé, tissé, cultivé, confectionné à la maison ou localement. L'art vernaculaire désigne un art vivant (contemporain), ancré dans le passé (les mythes, la mémoire, les croyances et les traditions). L'art vernaculaire est fondé sur la mémoire collective.

EXPOSITIONS COLLECTIVES ET PERSONNELLES / (sélection)

- 2023 / Médias, Mémoires: Artefacts - Frac Lorraine
Exposition de la collection du 49 Nord 6 Est –
Frac Lorraine de Claire Fontaine, Georgie
Nettell, Nil Yalter et Nicole Croiset.
- 2023 / Mission de Territoire- Grand Est
Exposition personnelle « Les indigènes »
- 2023 / DDESSINPARIS / Foire du dessin contemporain
- 2022 / Maison Guerlain / Paris + Art Basel
« Les militantes » / Exposition avec Louise
Bourgeois, Niki de Saint Phalle, Kiki Smith...
Commissariat : Caroline Messensee
- 2022 / La Lune en Parachute - Epinal
Exposition Solo « La présence de l'absence »
- 2021 / Musée du quai Branly & Fondation François
Schneider - Expo « Les territoires de l'eau »
- 2021 / POLLEN - Monflanquin
Exposition résidence « L'ombre des choses »
- 2021 / RigLab - Pigeons et Hirondelles - Migennes
Exposition personnelle
- 2020 / Projet interdisciplinaire L'Octroi - Nancy
Exposition de groupe « Zones de Jonction»
- 2019 / Prix Talents Contemporains - Wattwiller
Exposition / Fondation François Schneider
- 2017 / Lauréat 1% Artistique - Région Grand-Est
Collège Haut de Penoy
- 2017 / Phantom Projects Contemporary - Troyes
Exposition collective
- 2017- 2016 / DDESSINPARIS - 4^{ème} et 5^{ème} édition
Paris / Foire du dessin contemporain
- 2016 / London Art Fair- Londres
Galerie VeryArtSpace / Paris
- 2015 / Qingdao Sculpture Art Museum - Chine
Exposition collective d'échange Européen
- 2015 / Musée des Beaux Arts - Nancy
Exposition personnelle « Mirages »
- 2014 / Galerie Premier Regard - Paris
Exposition personnelle

BOURSES / PRIX / RÉSIDENCES / COLLECTIONS (sélection)

- 2022 / Liste complémentaire / Finaliste
Résidence Casa de Velazquez
- 2022- 2023 / Lauréat Résidence « Mission des Terri-
toires » Commission Région Grand- Est (Les Vosges)
- 2022 / Finaliste Prix Carré sur Seine / Paris (en cours)
- 2020- 2021 / Résidence Pigeons et Hirondelles
Intervention participative avec les habitants
- 2021 / Résidence POLLEN / Monflanquin
- 2020- 2021 / Projets artistiques globalisés (PAG)
Intervention au sein des établissements scolaires
- 2019- 2020 / Projets artistiques globalisés (PAG)
Intervention au sein des établissements scolaires
- 2019 / Lauréat Prix Talents Contemporains
Fondation François Schneider
- 2019 / Lauréat projet Zones de Jonction- L'Octroi
Projet participatif, interdisciplinaire et transversal
- 2018 / La Croix Rouge- Lucca, Italie
Résidence projet participatif / Camp de réfugiés
- 2017 / Lauréat 1% Artistique- Région du Grand-Est
Collège Haut de Penoy
- 2020- 2016 / Projets artistiques globalisés (PAG)
Intervention au sein des établissements scolaires
- 2017 / Résidence d'artiste « Bonjour India 2017 »
Institut Français India Delhi- Alliance Française
- 2014 / Résidence d'artiste en entreprise FLB
Ministère de la Culture- Art et monde du travail
- 2022- 2021- 2018- 2013 / Aide Individuelle à la
Création DRAC Champagne Ardennes et Lorraine-
Région du Grand-Est
- COLLECTIONS /
- Fondation Daniel & Florence Guerlain
 - Fondation François Schneider
 - Premier Regard (Artcurial Paris 2023)

PUBLICATIONS ET CATALOGUES / (sélection)

- Art Absolument Magazine / Article "Les îles de Cristina Escobar" - N°105 mars/avril 2023
- Catalogue Les Militantes / Bee Art by Guerlain / Host Partner de Paris + Art Basel / p.16- 2022
- L'OBS / Article Militantisme Arty / p.97- oct 2022
- Beaux Arts Magazine / Article 10 chefs-d'œuvre au fil de l'eau - 25 mai 2021
- Catalogue Les territoires de l'eau / Musée du quai Branly et Fondation François Schneider- 2021
- Catalogue 20 ans / Dans les coulisses du Musée des Beaux-Arts de Nancy / p. 230 et p.284- 2019
- Catalogue Talents Contemporains- 7ème édition / Fondation François Schneider- 2019
- Catalogue 15 ans Premier Regard / Galerie Premier Regard / Paris - 2016
- Catalogue European Contemporary Art Exhibition- China Qingdao / Galerie VAS / p.32- août 2015
- Novo, magazine / par Benjamin Bottemer / p.68/69- mai 2015
- Art Media Agency / AMA Newsletter n°197 / par Pierre Naquin / p.18/19/20- 9 avril 2015
- Beautiful and Delight / par Marie Elisabeth de la Fresnay- Artaïssime- 11 avril 2015
- Exponaute / par Céline Piettre- 16 avril 2015
- Les Echos / par Martine Robert- 14 avril 2015
- La Semaine spécial design, magazine / par Baptiste Zamarron- mars 2015
- L'Est républicain, journal / par Lysiane Ganousse- 14 mars 2015
- Péristyles # 44, revue-catalogue Musée des Beaux Arts de Nancy- décembre 2014
- Loge n°7, magazine / par François Camoes - mai/juin 2014
- Catalogue Une décennie / Galerie Octave Cowbell- septembre 2012
- Catalogue Musée sentimental / Galerie Le Préau- janvier 2011

ÉTUDES / DIPLÔMES / EXPÉRIENCE

2006 / DNSEP- Diplôme National Supérieure d'Expression Plastique - École Nationale Supérieure d'Art de Nancy
DNAP / Diplôme National d'Arts Plastiques - École Nationale Supérieure d'Art de Nancy
1996 / Diplôme d'Arts Plastiques, Photographie et Cinéma - Académie d'Arts Plastiques - Santiago de Cuba

LIENS /

www.cristinaescobar.fr

www.galeriewaltman.com

<https://www.fondationfrancoisschneider.org/oeuvres/trophees/>

<http://veryartspace.com/cristina-escobar/>

Dès ses débuts à Cuba, son pays d'origine, l'artiste s'est intéressée à des questions de société, tout en recevant une formation académique et travaillant dans le milieu théâtral. De ces deux apprentissages on retrouve la pureté de la ligne et l'intérêt pour l'objet dans l'espace. La suppression parfois de la couleur dans son oeuvre bi-chromique éloigne radicalement de l'exubérance de la culture cubaine, l'artiste semble préférer un style minimaliste. L'oeuvre de Cristina Escobar est souvent liée à la mémoire, au voyage, au temps, au déplacement et aux frontières.

L'enfermement ainsi que le cercle sont des réflexions récurrentes dans son oeuvre, dans ses aspects formels et conceptuels. [...] L'apparente perfection cache l'injustice des sujets abordés et contrebalance des propos souvent dénonciateurs. C. Escobar joue ainsi sur les multiples perceptions que peut avoir le spectateur et le trouble suscité par cette beauté plastique.

Extrait du texte de Marie Terrieux / Directrice de la fondation François Schneider pour le catalogue Talents Contemporains de la 7ème édition, janvier 2019.