

EXPOSITIONS COLLECTIVES ET PERSONNELLES / (sélection)

- | | |
|---|--|
| 2022 / Maison Guerlain / Paris + Art Basel
« Les militantes » / Exposition avec Louise Bourgeois, Niki de Saint Phalle, Kiki Smith...
Commissariat : Caroline Messensee | 2017 / Lauréat 1% Artistique - Région Grand-Est
Collège Haut de Penoy |
| 2022 / La Lune en Parachute - Epinal
Exposition « La présence de l'absence » | 2017 / Phantom Projects Contemporary - Troyes
Exposition collective |
| 2021 / Musée du quai Branly & Fondation François Schneider - Expo « Les territoires de l'eau » | 2017- 2016 / DDESSINPARIS - 4 ^{ème} et 5 ^{ème} édition
Paris / Foire du dessin contemporain |
| 2021 / POLLEN - Monflanquin
Exposition résidence « L'ombre des choses » | 2016 / London Art Fair- Londres
Galerie VeryArtSpace / Paris |
| 2021 / RigLab - Pigeons et Hirondelles - Migennes
Exposition personnelle | 2015 / Qingdao Sculpture Art Museum - Chine
Exposition collective d'échange Européen |
| 2020 / L'Octroi - Nancy
Exposition de groupe « Zones de Jonction » | 2015 / Musée des Beaux Arts - Nancy
Exposition personnelle « Mirages » |
| 2019 / Prix Talents Contemporains - Wattwiller
Exposition / Fondation François Schneider | 2014 / Galerie Premier Regard - Paris
Exposition personnelle |

BOURSES / PRIX / RÉSIDENCES / COLLECTIONS (sélection)

- | | |
|---|---|
| 2022- 2023 / Résidence « Mission de Territoire »
Commission Région Grand- Est (Les Vosges) | 2018 / La Croix Rouge- Lucca, Italie
Résidence projet participatif / Camp de réfugiés |
| 2022 / Finaliste Prix Carré sur Seine / Boulogne | 2017 / Lauréat 1% Artistique- Région du Grand-Est
Collège Haut de Penoy |
| 2022 / Liste complémentaire / Casa de Velázquez | 2020- 2016 / Projets artistiques globalisés (PAG)
Intervention au sein des établissements scolaires |
| 2020- 2021 / Résidence Pigeons et Hirondelles
Intervention participative avec les habitants | 2017 / Résidence d'artiste « Bonjour India 2017 »
Institut Français India Delhi- Alliance Française |
| 2021 / Résidence POLLEN / Monflanquin | 2014 / Résidence d'artiste en entreprise FLB
Ministère de la Culture- Art et monde du travail |
| 2020- 2021 / Projets artistiques globalisés (PAG)
Intervention au sein des établissements scolaires | 2022- 2021- 2018- 2013 / Aide Individuelle à la
Création DRAC Champagne Ardennes et Lorraine-
Région du Grand-Est |
| 2019- 2020 / Projets artistiques globalisés (PAG)
Intervention au sein des établissements scolaires | |
| 2019 / Lauréat Prix Talents Contemporains
Fondation François Schneider / Wattwiller | |
| 2019 / Lauréat projet Zones de Jonction- L'Octroi
Projet participatif, interdisciplinaire et transversal | COLLECTIONS /
- Fondation Daniel & Florence Guerlain
- Fondation François Schneider |

PUBLICATIONS ET CATALOGUES / (sélection)

- Catalogue Les Militantes / Bee Art by Guerlain / Host Partner de Paris + Art Basel / p.16- 2022
- L'OBS / Article Militantisme Arty / p.97- oct 2022
- Beaux Arts Magazine / Article 10 chefs-d'œuvre au fil de l'eau- 25 mai 2021
- Catalogue Les territoires de l'eau / Musée du quai Branly et Fondation François Schneider- 2021
- Catalogue 20 ans / Dans les coulisses du Musée des Beaux-Arts de Nancy / p. 230 et p.284- 2019
- Catalogue Talents Contemporains- 7ème édition / Fondation François Schneider- 2019
- Catalogue 15 ans Premier Regard / Galerie Premier Regard / Paris - 2016
- Catalogue European Contemporary Art Exhibition- China Qingdao / Galerie VAS / p.32- août 2015
- Novo, magazine / par Benjamin Bottemer / p.68/69- mai 2015
- Art Media Agency / AMA Newsletter n°197 / par Pierre Naquin / p.18/19/20- 9 avril 2015
- Beautiful and Delight / par Marie Elisabeth de la Fresnay- Artaïssime- 11 avril 2015
- Exponaute / par Céline Piettre- 16 avril 2015
- Les Echos / par Martine Robert- 14 avril 2015
- La Semaine spécial design, magazine / par Baptiste Zamarron- mars 2015
- L'Est républicain, journal / par Lysiane Ganousse- 14 mars 2015
- Péristyles # 44, revue-catalogue Musée des Beaux Arts de Nancy- décembre 2014
- Loge n°7, magazine / par François Camoes- mai/juin 2014
- Catalogue Une décennie / Galerie Octave Cowbell- septembre 2012
- Catalogue Musée sentimental / Galerie Le Préau- janvier 2011

ÉTUDES / DIPLÔMES / EXPÉRIENCE

2006 / DNSEP- Diplôme National Supérieure d'Expression Plastique - École Nationale Supérieure d'Art de Nancy
DNAP / Diplôme National d'Arts Plastiques - École Nationale Supérieure d'Art de Nancy
1996 / Diplôme d'Arts Plastiques, Photographie et Cinéma- Académie d'Arts Plastiques- Santiago de Cuba

LIENS /

<https://www.instagram.com/cristinaescobart/>

www.cristinaescobar.fr

<https://www.fondationfrancoisschneider.org/oeuvres/trophees/>

<https://vimeo.com/773443839>

<https://vimeo.com/643270278>

Dès ses débuts à Cuba, son pays d'origine, l'artiste s'est intéressée à des questions de société, tout en recevant une formation académique et travaillant dans le milieu théâtral. De ces deux apprentissages on retrouve la pureté de la ligne et l'intérêt pour l'objet dans l'espace. La suppression parfois de la couleur dans son oeuvre bi-chromique éloigne radicalement de l'exubérance de la culture cubaine, l'artiste semble préférer un style minimaliste. L'oeuvre de Cristina Escobar est souvent liée à la mémoire, au voyage, au temps, au déplacement et aux frontières.

L'enfermement ainsi que le cercle sont des réflexions récurrentes dans son oeuvre, dans ses aspects formels et conceptuels. [...] L'apparente perfection cache l'injustice des sujets abordés et contrebalance des propos souvent dénonciateurs. C. Escobar joue ainsi sur les multiples perceptions que peut avoir le spectateur et le trouble suscité par cette beauté plastique.

Extrait du texte de Marie Terrieux / Directrice de la fondation François Schneider pour le catalogue Talents Contemporains de la 7ème édition, janvier 2019.